

Vypísanie tém dizertačných prác na doktorandské štúdium pre akademický rok 2015/2016

denná a externá forma štúdia
študijný odbor 2.2.1 Výtvarné umenie
študijný program Voľné výtvarné umenie.

Školiteľ	Témy
doc. Igor Benca, akad. mal.	Interná a externá forma štúdia 1. Stopy, vrstvy, sedimenty – (individuálny mýtus, spomienky, revokácie, vizuálne vrstvy, vizuálna pamäť) 2. Grafika ako Trans/mediálny priestor (hybridnosť grafiky a jej limity) 3. Pasce (výskum sociálno-kultúrneho prostredia) 4. Art and Robots (výskum interaktivity a aplikácie robotov v umení)
prof. Ľudovít Hološka, akad. mal.	Interná a externá forma štúdia 1. Babylon jazykov (obraz v treťom tisícročí) 2. Archeológia obrazu (žriedla predstavivosti) 3. Obraz a text, text a obraz (vzťahy výtvarného umenia a literatúry).
prof. Jerzy Fober, akad.soch.	Interná a externá forma štúdia 1. Expresia (výraz) tela – expresia pohybu 2. Moje znaky pamäti 3. Medzi nebom a zemou
prof. Boris Jirků, akad. mal.	Interná a externá forma štúdia 1. Rôzne cesty vizuálneho poznania, vzájomné prepojenie, či ovplyvňovanie klasických médií (kresba, maľba, grafika, plastika). 2. Cesta ako cieľ, cieľ ako cesta (kresba, maľba nielen figurálna). 3. Ilustrácia ako vedľajší alebo naopak určujúci fenomén komunikácie (nielen pre tlačené médiá). 4. Maľba ako obraz blízkeho a vzdialeného, povrchného a duchovného. 5. Subjektívne krivé zrkadlo. 6. Otvorené dvere –voľná téma (klasické médiá – maľba, kresba, ilustrácia, grafika, resp. plastika).
doc. Róbert Brun, akad.mal.	Interná a externá forma štúdia 1. Syntéza matrice fyzickej a duchovnej 2. Grafika – plocha pre intermediálnu projekciu
doc. Štefan Balázs, akad. mal., ArtD.	Interná a externá forma štúdia 1. Nové možnosti geometrie 2. Utópia, skutočnosť, predstava. 3. Problém ilúzie v maľbe 4. Význam tvaru a farby v obraze 5. Proces, akcia, čas v maľbe 6. Mikro a makroštruktúry vo výtvarnom prejave 7. Vzťah maľby a iných médií 8. Okraj stredu, periféria centra, centrum periferie 9. Nová krajina
doc. Miroslav Nicz, akad. mal.	Interná a externá forma štúdia 1. Verejný priestor 2. Digitálny, alebo elektronický obraz 3. Od akcie k multimédiám, od multimédií k interakcii
doc. Juraj Sapara, akad. soch.	Interná a externá forma štúdia 1. Socha verzus médium 2. Socha vo virtuálnom priestore 3. Socha ako priestor – priestor ako socha

	<p>4. Socha bez hraníc 5. Socha a mediálna intervencia</p>
doc. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.	<p>Interná a externá forma štúdia 1. Aktivistické a politické aspekty v postmediálnej ére 2. Zvuk – hluk – ruch. Výskum auditívnej sféry v kontexte vizuálnej komunikácie. 3. Interaktivita a estetika médií. 4. Performatívny obrat. 5. Kolaboratívne a participatívne tendencie v postmediálnej dobe. 6. Sci – Art. Interdisciplinárna oscilácia medzi vedou a umením.</p>
doc. Peter Gáspár, akad. soch.	<p>Interná a externá forma štúdia 1. Odtlačok tváre – zhmotnený zákon 2. Nové perspektívy telesna v sochárstve</p>
prof. Miroslav Brooš, akad. mal.	<p>Interná a externá forma štúdia 1. Výtvarno – enviromentálne štúdie 2. Manipulácie s priestorom a časom 3. Neobyčajné v obyčajnom, obyčajné v neobyčajnom. Materiálové a iné udalosti. 4. RE...../ výskum preferencií prevzatého.... / 5. Inter- textuálne prostredie 6. SPOJ / autorský výskum vzájomných intervencií voľného a užitého umenia / Výskum v oblasti umenia zameraný na prehodnocovanie priestorových, materiálových, časových a socio-kultúrnych súvislostí.</p>
prof. Jiří David, akad.mal.	<p>Interná a externá forma štúdia 1. Jazyk súčasného umění ve stretu se sociální realitou 2. Akademické tendence postkonceptualního umeni 3. Obsah transpersonalnich uzemi pro vyznam, smysl a promenu formálního jazyka artefaktu umeni, kdy se jazyk nestava svym vlastnim obsahem.</p>

V Banskej Bystrici dňa 24.2.2015

doc. Juraj Sapara, akad. soch.
dekan FVU AU