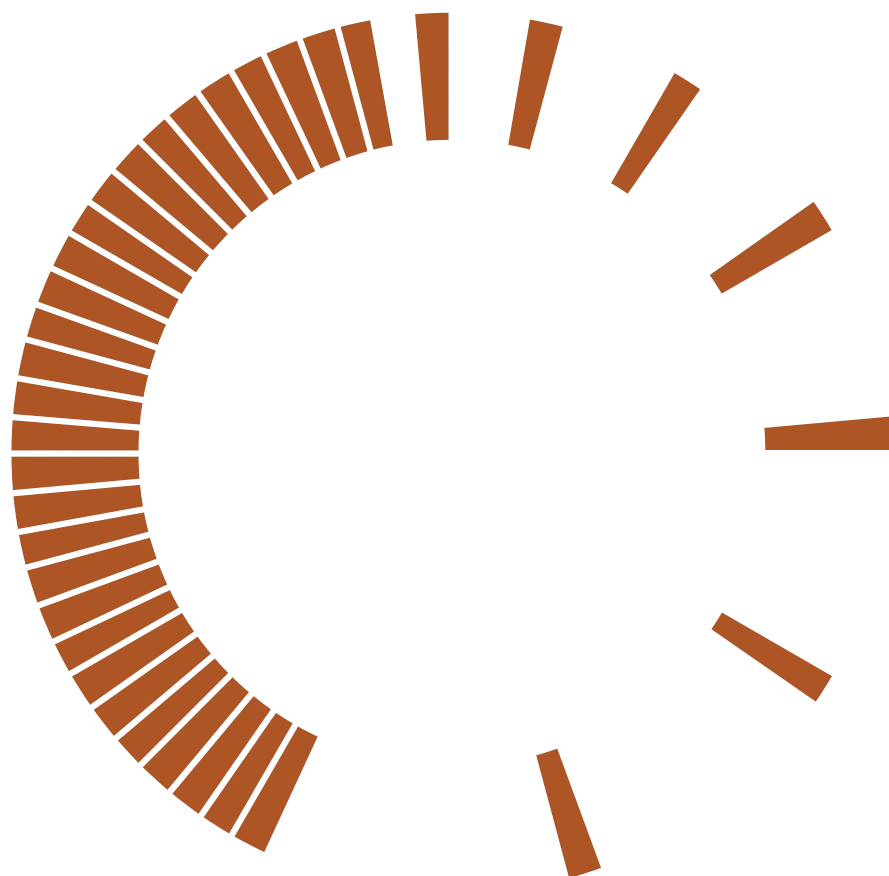


IDM+15

15 ROKOU KATEDRY INTERMÉDIÍ A DIGITÁLNYCH MÉDIÍ



INTROSPECTIVE DIVERSIVE MANUAL | ENTER+**RELOADED**

FAKULTA UÝTUARNÝCH UMEŇÍ | AKADEMIA UMEŇÍ U BAŇSKEJ BYSTRICI

2%

INTRO
MICHAL MURIN

66%

VAF (EX) > DIGIVAF (EX)
MICHAL MURIN

4%

GENÉZA VÝVOJA IDM
MIROSLAV NICZ

72%

KONTEXTY POSTMEDIÁLNEHO
A INTERMEDIÁLNEHO UMENIA
KATARÍNA RUSNÁKOVÁ

6%

PROFIL ABSOLVENTA
(IDM)

78%

ZOZNAM ABSOLVENTOV
IDM (2002 – 2014)

9%

PRÍPRAVNÝ ATELIÉR
(PA)

80%

ZOZNAM PEDAGÓGOV
IDM (1997 – 2014)

14%

ATELIÉR INTERMÉDIÁ
(IM)

81%

ZOZNAM VÝSTAV
IDM (2006 – 2014)

34%

FOTO A INÉ MÉDIÁ
(IM)

84%

INGREDIENTS

40%

ATELIÉR DIGITÁLNE MÉDIÁ
(DM)

56%

EXPERIMENTÁLNY FILM
(DM)

60%

ATELIÉR FOTO MÉDIUM
(FM)

64%

ATELIÉR TRANSMÉDIÁ
(TM)



UAF (ex) > DigiUAF (ex)

Michal MURIN

2004 – 2011

Na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici sa v priebehu uplynulej dekády udiali aktivity, ktoré výrazne ovplyvnili študentov prevažne z Katedry intermédií a digitálnych médií. Od roku 2004 do roku 2007 sa v koncepcii a realizácii Michala Murina organizovali, v rámci otvorenej platformy VAF(ex), akcie, prezentácie a workshopy. Po tejto štvorročnej fáze zdynamizovaného a aktívneho zapájania študentov do projektu nastala jeho druhá fáza, vďaka podpore v rámci grantového systému KEGA na MŠ SR. Finančná podpora projektu dovolila jasné formulovanie vízie, ktorá obsahovala rôznorodé výstupy od zorganizovania edukačných workshopov, študijných ciest, pozývania lektorov, vydávania dokumentačných DVD, vytvorenia webstránky až po prípravu publikácie. Tento text v skratke rekapituluje dianie na akademickej pôde, ale výrazne pripomína aj dnešnú činnosť neakademických kultúrnych centier. Prezentovanými sloganmi festivalu boli:

Transgresia subverzie. Diverzibilné heterogénne a rizomatické edukačné stratégie. Mainstreamizácia a inštitucionalizácia inakosti a alternatívy. Hobby-izmus (bricoleur-izmus) ako cesta k operatívnej a dynamickej profesionalizácii. Profesionalizácia amaterizmu kontra amaterizácia profesionalizmu ako sprievodný jav technologickej spoločnosti.

VAF (ex) = Video + Audio + Fest (ex)

Tečúci, plávajúci festival VAF (ex) [video – audio – fest], integrujúci sporadické aktivity do ucelenej koncepcie, bol prezentačným, prednáškovým, workshopovým, ale aj seminárovým, koncertným a performativným priestorom zameraným najmä na podporu vzdelávania a aktivizácie študentov v oblasti nových médií a digitálnych technológií. Projekt pozostával z organizovania prezentácií študentov na pôde Akadémie umení a hlavne mimo nej, prostredníctvom pozývania autorských a teoretických osobností podporoval postupne sa zvyšujúcu edukačnú úroveň na FVU s akcentom na Ateliér Intermédiá a Ateliér Audiovizuálnej tvorby (v súčasnosti Ateliér Digitálnych médií). Festival vytvoril reálnu prezentačnú platformu aj konfrontačný priestor so študentmi iných vysokých škôl, umožnil praktickú skúsenosť s prezentáciami umenia študentov. Vo veku nových médií si festival kládol za cieľ umožniť prezentovať predovšetkým multimediálne, intermedialne, filmové a video či počítačovo orientované projekty v slovenskom, ako aj v medzinárodnom

kontexte. Následným participovaním na iných projektoch sa festival napojil na medzinárodnú sieť obdobných festivalov, čím sa umožnila medzinárodná vedecko-výskumná práca na pedagogickej aj študentskej úrovni. Pre banskobystrickú scénu malo význam aj prizývanie významných teoretikov a historikov umenia, umelcov, ale aj reprezentantov aktívneho neakademického prostredia, aktívnych umelcov, ako aj realizovanie workshopov, živých podujatí a aktivizovanie študentov smerom k interdisciplinarite v súčasnom umení.

2004

Na prvom, úvodnom ročníku festivalu VAF(ex) v roku 2004 predstavil Juraj Ďuriš webový portál Radio art, Jozef Cseres kontextuálne uviedol tvorbu viacerých autorov (Cage, Brakhage, Ritter, Niblock, Ostertag, Oswald, Jodorowsky, Barney), Michal Murin sa venoval festivalu Ars Electronica, Miroslav Nicz prezentoval Katedru audiovizuálnej tvorby na FVU v Banskej Bystrici a Anna Tretterová ateliér Nové médiá na Fakulte umení TU v Košiciach. Odznela aj prednáška spojená s koncertom v podaní významného hudobníka a reprezentanta amerického minimalizmu, videoumelca Philla Niblocka.

2005

Druhý ročník festivalu VAF(ex) sa odohrával na jeseň 2005. Podujatie po prvýkrát na Slovensku integrovalo v rámci jednej prezentačnej platformy na akademickej pôde pedagógov slovenských škôl (FVU AU v Banskej Bystrici, FU TU v Košiciach a VŠVU v Bratislave), ktorí sa zaoberajú problematikou nových médií. Festivalu ako prezentačnej platformy sa zúčastnili umelecké a pedagogické osobnosti: Stano Filko, Anna Daučíková, Ilona Németh a Anna Tretterová (prezentácia vlastnej umeleckej tvorby), Katarína Rusnáková (prezentácia novopripravenej publikácie *História a teória mediálneho umenia na Slovensku*), Jana Oravcová (management umenia), Andrea Kopernická (historička umenia v žurnalistickej praxi) a Michal Murin (austrálska soundartová scéna a Ars Electronica 2005). Obzvlášť treba zdôrazniť, že autorská prezentácia Stana Filka, významnej osobnosti súčasného slovenského umenia, bola po prvýkrát po roku 1990 (desať rokov po jeho návrate z USA) realizovaná na akademickej pôde práve na tomto podujatí.

Projekt VAF (ex) mal počas druhého ročníka aj svoju Live platformu, na ktorej realizovali svoje performance Peter Kalmus, Jozef Juhász a duo Michal Murin & Michal Snopko, ktoré realizovalo video-radioartovú performanciu *Helmafródiť* oscilujúcu medzi interaktivitou, soundartom, radioartom a noiseartom. Program patrila aj multimediálnej prezentácii DSO DANAÉ s použitím trojprojekčnej vizualizácie pedagóga FVU Jána Adamove a filmu Arnolda Kojnoka so živým koncertom hudobného zoskupenia Ohour. Na festivale sa svojimi prácami prezentovali študenti katedry IDM, ale aj v tom čase vzniknutá hudobná skupina Lubozvukné konvalinky. VAF (ex) bol realizovaný ako súčasť projektu rozvoja umeleckej a vedeckej činnosti na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a výsledky výskumov študentov, zúčastnených na festivale VAF(ex), boli prezentované aj na festivale TransArt Communication v Nových Zámkoch (2005), ako aj vo vysielaní Slovenského

rozhlasu (17. január 2006, www.radioart.sk/ab) počas živého vysielania celoeurópskeho projektu Art's Birthday. Slovenská televízia odvysielala dokument o festivale VAF (ex) v januárovom programe *Umenie 06*.

2006

Medzi zahraničných autorov prezentovaných na treťom ročníku VAF (ex) v roku 2006 patrila austrálska hudobníčka a videoumelkyňa Cat Hope, japonský performer Seiji Shimoda – organizátor Nagano International Video Art Festival a pedagóg na Musashino Art University v Tokiu a kanadský umelec v oblasti interaktívneho umenia Don Ritter, ktorý na záver svojej prezentácie realizoval aj akustickú interaktívnu performanciu v priestoroch Akadémie umení. Ďalej sa konferencie zúčastnili: František Kowolovský (projekt Frisbee, Dům umění v Brne, Fakulta výtvarných umení v Ostrave), Jozef Cseres (Filozofická fakulta UK, Bratislava), Mária Rišková – organizátorka festivalu Multiplace, 13m³), Guy van Belle (pure data, sound art), Dušan Barok – spoluorganizátor festivalu kultúry nových médií Multiplace, ScArt (Praha) a OKNO (Brusel), Martin Šperka (Fakulta informatiky a informačných technológií STU v Bratislave), Jana Geržová (Inštitút vedy a umenia VŠVU, šéfredaktorka časopisu PROFIL súčasného umenia), Martin Blažiček, Ondrej Vavrečka (FAMU Praha), Michal Koleček (Fakulta užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, Ústí nad Labem), Radim Labuda (video art), Zdeno Hlinka (video-generatívne umenie, autorský software), Daniel Tóth (pure data, Reactor) a Katarína Rusnáková (Fakulta výtvarných umení v Banskej Bystrici), ktorá sa vo svojom príspevku venovala prínosu Stana Filka v rámci raného videoumenia na Slovensku.

Projekt VAF (ex) výrazne oživil záujem študentov o nové médiá, vytvoril platformu kreativity a pootvoril možnosti následnej prezentácie študentských prác v širšom kontexte na Slovensku aj v zahraničí. Organizácia VAF (ex) umožnila kreatívne realizácie a prezentácie tvorby študentov Katedry intermédií a digitálnych médií, ale aj ostatných študentov FVU na týchto výstavných a prezentačných projektoch: Multiplace, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Multiplace – VAF(ex) Live Performance @ Video, Stanica Žilina, NIVAF – Nippon International Video Art Festival (Nagano, Japonsko) v kurátorskom výbere Michala Murina, workshop Prostredie 3Ds Max pod vedením Tomáša Marušiaka (ateliér Nové médiá, Fakulta umení TU Košice), workshop W2 – Warhol in Workshop v spolupráci s Múzeom moderného umenia Andyho Warhola v Medzilaborciach a večer projekcií VAF (ex) LIVE v (T)irish Pube v Banskej Bystrici.

2007

Projekt VAF (ex) vo svojom štvrtom ročníku v roku 2007 postupoval v prezentovaní novovzniknutých študentských prác mimo akademickeho prostredia a inicioval, integroval, podporil a zorganizoval tieto aktivity, projekty a festivaly: MEDIA WAVE na VAF (ex)-e, prezentácia medzinárodného festivalu filmu a hudby v maďarskom Győri za účasti hudobnej kapely Companeros – Zvolen & VJ ST-N Lee, Warhol Workshop, z ktorého bolo pripravené aj dokumentačné DVD v spolupráci s Múzeom moderného umenia Andyho Warhola v Medzilaborciach (fvu.aku.sk/W2/index.html, 2006),





hudobné podujatie *Opak je pravdou – Hommage á Milan Adamčiak*, večer intermediálnej tvorby v spolupráci s VŠMU a Elektroakustickým štúdiom Slovenského rozhlasu v Bratislave. Z podujatia vznikol samostatný video dokument Arnolda Kojnoka, ktorý bol v decembri 2007 prezentovaný v Unijazz Klube v Prahe. VAF (ex) ďalej kurátorsky zabezpečil účasť Jany Kapelovej na festivale Nippon International Performance Art Festival 2007 v Japonsku. V rámci Dolnorakúskeho kultúrneho festivalu 2007 v priestoroch A4 – Kultúrne centrum v Bratislave sa uskutočnil transdisciplinárny umelecký rakúsko-slovenský projekt *Možno nie tak vzdialení* za účasti študentov našej katedry, študentov Webster univerzity vo Viedni, ako aj umelkyne Gertrudy Moser-Warnerovej. VAF (ex) koordinoval a zabezpečoval aj študijnú cestu niekoľkých študentov na festival Ars Electronica v rakúskom Linzi, ktorý dlhé roky formuje prostredníctvom študentských a pedagogických referencií prostredie Ateliéru Digitálne médiá. Večer katedry IMAVT (dnes IDM) v rámci VAF (ex)-u prezentoval okrem študentských prác aj interaktívne inštalácie a projekciu video prác študentov z Fakulty umení v Košiciach a práce mjanmarských (barmských) videoumelcov. O tejto udalosti priniesol informáciu aj denník SME (11. 10. 2007), čím sa podarilo medializovať aktivity projektu VAF (ex) aj v širšom kultúrnom kontexte. Prezentácia videí študentov na japonskom festivale NIVAF – Nippon International Video Art Festival 07 v Nagane, predstavila bohaté zastúpenie študentských prác, ktoré vyšlo aj v podobe DVD kompilácie. Workshopy ukazujúce nové technologické možnosti tento raz zastúpil lektor Peter Gonda s viacďňovým lektoringom programovania v softvéri pure data. Predstavením multimediálnej scénickej performance mladých tvorcov z Ľubľany (Slovinsko) s názvom *Bark so I can see you* v Divadle 44 v Banskej Bystrici VAF (ex) upriamil pozornosť na využitie nových médií v divadelnej praxi. V spomínanom (T)irish Pube sa odohral už tradične živý intermediálny večer VAF (ex) LIVE, ktorý priniesol prezentácie študentov, tentokrát v spolupráci s Fakultou dramatických umení v Banskej Bystrici.

Digi VAF (ex) 2008 – 2011

Po štyroch úspešných ročníkoch festivalu nových médií VAF (ex) (2004 – 2007) s každoročne narastajúcimi aktivitami získal projekt podporu prostredníctvom grantu KEGA (MŠ SR) a tak sa mohlo v nadchádzajúcich rokoch plne koncipovať trojročné pokračovanie projektu pod rozšíreným názvom Digi VAF (ex). Organizátorom, iniciátorom a tzv. hlavným riešiteľom grantu KEGA bol Michal Murin, spoluriešiteľmi Miroslav Nicz a Richard Kitta. Kompletná dokumentácia festivalu Digi VAF (ex) je zverejnená na webových stránkach <http://fvu.aku.sk/vafex>. Tento projekt získal v roku 2010 ocenenie Ministerstva školstva za excelentné riešenie. Definitívnu bodku za svojim autorským sedemročným edukačno-kontaktným projektom VAF (ex), ktorý výrazne ovplyvnil klímu na Fakulte výtvarných umení, dal jeho autor Michal Murin v roku 2011, keď zorganizoval medzinárodné stretnutie, konferenciu, diskusné fórum a kontaktné stretnutie s názvom NEW MEDIA MEETING, zamerané na vytvorenie networku participantov, ktorých zaujíma aplikácia nových technológií do umeleckého a kultúrneho prostredia. Stretnutie sa symbolicky uskutočnilo v A4 – nultý priestor v Bratislave, teda mimo akademického prostredia, pod manažérskou záštitou Kultúrneho kontaktného bodu v Bratislave.

Digi VAF (ex) bol živou platformou, ktorá sprostredkovala medzinárodné aktivity v oblasti digitálnych technológií a vniesla ich do akademického prostredia, integrovala domáce umenie digitálnych technológií do medzinárodných projektov, organizovala teoretické konferencie a prezentačné fóra, realizovala publikačné aktivity, organizovala študentské workshopy, pripravovala prezentácie prác študentov pre medzinárodné a domáce festivaly a výstavné podujatia a pod. Projekt tiež prezentoval výsledky tvorivých aktivít študentov vzniknutých na akademickej pôde, vytváral prezentačnú platformu aj konfrontačný priestor so študentmi iných vysokých škôl, umožnil študentom získať praktickú skúsenosť s prezentáciami umenia, ponúkal postprodukčné možnosti a aktívnu participáciu na workshopoch. Projekt bol zameraný na formovanie a budovanie teoretického a praktického zázemia, integrovania digitálnych technológií a umenia nových médií do výtvarného umenia na rôznych úrovniach. Jeho náplňou bolo teda obsiahnutie takto koncipovanej témy – od nadobúdania technologických hardvérových a softvérových zručností prezentovaných na 16 workshopoch (Flash, pure data, Arduino a ďalšie), cez prezentácie na domácej a zahraničnej výtvarnej scéne, cez vplyv v internetovom prostredí, vytvorenie web stránky, vydanie 15 titulov DVD dokumentujúcich činnosť a aktivity v rámci riešeného projektu až po vydanie publikácie určenej študentom, ale aj teoretikom a estetikom súčasného umenia, umelcom a vysokoškolským pedagógom.

Projekt DigiVAF(ex) obsahoval nasledovné sub-projekty, ktorých náplň a jednotlivé výstupy sú zverejnené na idm.aku.sk/vafex: *Digi VAF (ex) Research* – výskumná vedecká a umelecká činnosť, *Digi VAF(ex) Lab* – laboratórium pre vznik diel a prác študentov a umelcov, *Digi VAF (ex) Live* – živá prezentácia diel v reálnom čase, *Digi VAF (ex) Display* – organizovanie výstav, *Digi VAF (ex) Stream* – prezentácia festivalových prác cez streaming na serveri FVU, *Digi VAF (ex) Talk* – prednáškové fórum autorov a teoretikov, *Digi VAF (ex) Doc* – dokumentačná činnosť projektu (internet, databázové súbory, archív), *Digi VAF (ex) Press* – vydavateľská činnosť (DVD, internet, publikácie).

Michal Murin v rámci projektu Digi VAF (ex) inicioval a zorganizoval niekoľko workshopov ako podpornú edukačnú aktivitu študentov IDM. V roku 2008 sa uskutočnili workshopy, a to *Flash* (2008) pod vedením Petra Hubu a workshop *pure data* pod vedením Erika Bartoša a Grounda, ktorého výsledkom boli práce študentov IDM, odprezentované na festivale Multiplace. Tretím bol workshop *pure data pre pokročilých*, ktorý viedol belgický lektor a umelec Guy van Belle. Implantovanie digitálnych médií do divadelných performanceí, resp. vystúpení ukázala študentom aj možnosť spolupráce so Slávou Daubnerovou, pre ktorú vtedajší študenti Lukáš Matejka a Juraj Ondráš pripravili DVD z jej interaktívneho predstavenia, a taktiež otvorenie spolupráce s pražským režisérom Tomášom Žižkom, ktorý sa zaoberá happeningovým oživovaním mŕtvych priestorov a ich resuscitáciou. Prezentácia rakúskej dvojice Sabine Maier a Michael Mastrototaro (*Machfeld*) bola zameraná na web-art, experimentálny film, streamové projekty, interaktívne inštalácie a práce vo verejnom prostredí.

V roku 2009 sa uskutočnila, okrem workshopu W3 v Múzeu moderného umenia Andyho Warhola v Medzilaborciach, aj študijná cesta 10 študentov na festival Ars Electronica

v Linzi, ktorá poznamenala jednu generáciu študentov IDM, naštartovala ich záujem a aj neskoršie časté návštevy tohto festivalu. Študenti sa mali možnosť stretnúť na autorskej prezentácii a následne aj na workshope s Jonom Roseom, popredným austrálskym umelcom, hudobníkom realizujúcim interaktívne a konceptuálne hudobné projekty, ktorého vplyv na Slovensku datujeme od roku 1992. Michal Murin po úspešnej spolupráci so Stephenom Scottom na CD *The Left Hand of the Universe* (1997) pozval s podporou Ambasády USA v roku 2009 jeho americké zoskupenie The Bowed Piano Ensemble na Slovensko. Koncert súboru sa odohral v Štúdiu 5 Slovenského rozhlasu v Bratislave a v spolupráci s Vysokou školou múzických umení sa realizovala nahrávka, ktorú Digi VAF (ex) vydal na DVD.

Rok 2010 bol poznamenaný sériou dynamických jednoduchých workshopov lektorovaných Richardom Kittom, určených prevažne na ateliérovú prácu. Uskutočnili sa pracovné dielne venované kreatívnej práci s mikrokontrolerom Arduino, programovaniu v softvéroch Processing, pure data a VVVV. Na sériu týchto workshopov nadviazala ďalšia, tento raz séria pripravená už samotnými študentmi Erikom Bartošom a Michalom Šimonfym pod názvom *Physical Computing* (Isadora, pure data, VVVV, Processing). Študenti ateliéru IDM sa zúčastnili aj na workshope Nicolasa Collinsa na Fakulte výtvarných umení v Brne, ktorý bol venovaný brikolerskej a hackovanej zvukovej kreativite, ako aj o prístupe ku každému elektronickému spotrebiču ako potenciálnemu hudobnému nástroju. Predstavením umelcov ako Phill Niblock, Cat Hope, Jon Rose, Stephen Scott alebo Guy van Belle, s ktorými Michal Murin dlhodobo spolupracuje, sa tak študentom ponúkla možnosť spoznať naživo významné osobnosti súčasnej avantgardnej, konceptuálnej a experimentálnej hudby.

Digi VAF (ex) Display sa podieľal na aktívnom prezentovaní študentských prác, prevažne na festivaloch, ale aj prípravou kompilácií študentských prác určených na verejné prezentácie alebo výstavy. Pod touto hlavičkou sa pôvodne rozbehol projekt Lukáša Matejku Videoart Match, v ktorom išlo o jednoduchové premietanie videí dvoch „súperiácií“ umeleckých škôl a ktorý vyšiel na DVD. Jedným z najvýznamnejších projektov s celoslovenskou pôsobnosťou bol projekt New Media Point – New Media Explorer, ktorého hlavným konštruktérom bol Michal Murin a ktorý sa uskutočnil aj vďaka výraznej podpore americkej ambasády. Realizácia projektu spočívala vo vytvorení video-kompilácií prác študentov ateliérov na všetkých troch umeleckých školách na Slovensku (VŠVU Bratislava, FU TU Košice a FVU AU v Banskej Bystrici), doplnených o výber prác amerických študentov. Prezentácie videí sa uskutočnili paralelne so slovenským prednáškovým turné amerického videoumelca a predstaviteľa experimentálneho filmu Skipa Blumberga, ktorý sa so študentmi aj osobne stretol. Významným počínom projektu bola aj výstava interaktívnych inštalácií študentov ateliéru Nove médiá na FU v Košiciach, ktorú vo Východoslovenskej galérii pripravil Tomáš Marušák. Projektie sa uskutočnili rovnako vo verejnom priestore (3. – 12. 10. 2008) v obchodných centrách Európa v Banskej Bystrici a Palace v Bratislave. V závere projektu sa uskutočnila videokonferencia a výsledky tohto projektu približuje samostatné DVD, vydané pod hlavičkou *Digi VAF (Ex) Press*.

Ďalším z prezentačných projektov bol festival INTERMEDIA-LE Festival – Visegrad Video Review (2008) v poľskej Legnici s kompiláciou 25 videí našich študentov v kurátorskom výbere Michala Murina a doktoranda Juraja Valicu. Podujatie Biela noc (2008) v Nitrianskej galérii ako súčasť medzinárodného divadelného festivalu Divadelná Nitra hostilo projekt *Video DROM* s 25 prácami 14 študentov vo výbere vedúcich ateliérov IDM. Práce študentov sa objavili aj v Galérii Labor (Budapešť, 2008), v NEON CampoBase (Bologna, 2009) na výstave Videoart from Slovakia a na Bielej noci v Košiciach (2010). Rok 2009 priniesol hneď niekoľko podujatí. Michal Murin rozbehol dvojročný projekt minifestivalu akčného umenia a performance s názvom *PerformAction*. Jeho prvý ročník sa uskutočnil na Fakulte umení v Košiciach a v roku 2010 opäť v Košiciach, ako aj na pôde katedry IDM v Banskej Bystrici. Oba tieto minifestivaly s akciami dokumentuje dvojica DVD s textovou prílohou, na ktorom je archivovaných spolu 75 prác študentov oboch škôl.



DigiVAF(ex) – Festival PerformACTION, Kino Hviezda, Banská Bystrica 2010

Rok 2009 bol pre Digi VAF (ex) dôležitý aj udalosťou presahujúcou lokálne banskobystrické prostredie. Po niekoľkých rokoch intenzívnej pedagogickej práce sa tvorivosť študentov naštartovala natoľko, že sa dalo uvažovať už o „sebavedomej“ prezentácii ich prác. Michal Murin inicioval vznik výstavy Digital Media v Dome umenia v Bratislave. Išlo v tom čase o ojedinelú, dodnes najrozsiahlejšiu a čo do počtu zastúpených prác aj najväčšiu prezentáciu umenia nových médií, umenia nových technológií, digitálnych inštalácií a videoartu na Slovensku.



DigiVAF(ex) – Digital Media, Dom umenia, Bratislava 2010



Kurátorská zostava Michal Murin, Miroslav Nicz a Katarína Rusnáková pripravila prezentáciu prác študentov katedry IDM, Michal Murin navyše kurátorsky pripravil aj prezentáciu prác študentov ateliéru Nové médiá v Košiciach. Výstava sa stretla s veľkým diváckym aj mediálnym ohlasom, v priebehu 10 dní trvania výstavy sa jej zúčastnilo vyše 600 divákov. Výstavu dokumentuje DVD o festivale Digi VAF (ex) 2008 – 2010 a rozsiahly materiál s rozhovormi s kurátormi pripravil aj časopis PROFIL súčasného výtvarného umenia (1/2010). Formát Hore bez (TV SME) pripravil reportáž pod názvom *Bohatá nádielka umenia*, výstava sa objavila aj v denníku SME a jej recenziu priniesli aj české noviny A2, reportáže odvysielala relácia Dolmen (Slovenský rozhlas), Umenie 10 (STV) a internetový videoportál artycok.tv.

Autor projektu Digi VAF (ex) bol partnerom medzinárodného tímu osobností s akademickým zázemím a podieľal sa na rozsiahlo koncipovanom projekte COOP (2008 – 2010). Na realizácii sa podieľali nasledovné inštitúcie: Katedra intermédií, Akadémia umení, Budapešť; Inštitút Intermédií FAVU, Praha; Platforma Digi VAF (ex) Research, Fakulta výtvarných umení, AU Banská Bystrica; Poľská spoločnosť pre elektroakustickú hudbu, Krakov a COL – Me – iniciatíva, Bratislava. Boli realizované workshopy za účasti cca 30 študentov v mestách Budapešť, Banská Bystrica, Praha, Krakov a Bratislava. Dovedna išlo o 5 niekoľkodňových workshopov s reálnymi výstupmi, výstavami a koncertmi, ktoré boli podporené projektom Visegrad Fund. Uvedené aktivity projektu COOP dokumentuje samostatné DVD *Digi VAF (ex) Press 008* a web <http://iim.cz>.

Významným internetovým dokumentačným databázovým projektom sa stal koncept IDM.NET.DATA (<http://www.idm.aku.sk>). Je to webové prostredie a archív dnes už viac ako 1300 prác študentov katedry IDM. Na portáli sú archivačné dáta (foto, video, text), možnosti chatovania, diskusné fórum, linky, knižnica a databáza reportáží z výstav, eventov, študentského umeleckého diania a exkurzií (Bienále v Benátkach, Ars Electronica a pod.). Tento projekt bol na svoju dobu výnimočný svojím softvérovým riešením a umožňuje študentom vytvárať vlastné portfóliá a vlastné webové prezentácie z ich vlastných dát. Ideu webu koncipoval Michal Murin a jeho absolvent Michal Šimonfy realizoval databázový software, technickú podporu stránky a doposiaľ neúnavne realizuje upgrade systému.

Projekt Digi VAF (ex) v spolupráci s Kultúrnym kontaktným bodom pripravil stretnutie, konferenciu [Analog vs Digitál] vs [Analog & Digitál] s podnázvom *New media and Digital art meeting point*, ktorá sa uskutočnila v A4 – nultý priestor v Bratislave 18. mája 2011 ako záverečný výstup 7-ročnej práce pod hlavičkou VAF (ex) – Digi VAF (ex). Po prednáškach, realizovaných priebežne na FVU s aktivistami nových médií v rokoch 2004 – 2010, bolo toto podujatie prvým stretnutím zástupcov aktívnych občianskych združení a iniciatív so zástupcami akademického prostredia a študentov. Pracovné stretnutie a prezentácie realizoval širší okruh tvorcov, umelcov, predstaviteľov neziskových organizácií a zástupcov pedagógov na poli umenia nových médií, ale aj kultúrneho a sociologického prostredia pôsobiaceho vo sfére digitálnych médií. Postupný prechod osobností s bohatou aktivitou na poli neziskových inštitúcií do akademického prostredia je v súčasnosti fenoménom, ktorý táto konferencia predznamenal.

Konferencia chcela umožniť prezentáciu autorských projektov, aktivít, vízií, kritických komentárov a celkovo problémových okruhov tohto segmentu kultúry a umenia.

Prezentácie realizovali a skúsenosti si vymieňali títo účastníci: Juraj Debnár (ProgresBar, Bratislava), Martina Ivičič (Masarykova univerzita, Brno), Mária Rišková (projekt New Media Nation, Buryzone / 13m³, Bratislava), Slavomír Krekovič (projekt REMAKE, Bratislava), Barbora Šedivá (MULTIPLACE Festival), Dušan Barok (projekt MONOSKOP), Erik Bartoš a Michal Šimonfy (festival IntermediaBB, Banská Bystrica), Lukáš Matejka, (projekt Videoart Match, Banská Bystrica), Beáta Kolbašová a Jakub Pišek (Aktiv DigiZone Košice), Michal Murin (projekt Digi VAF (Ex) 2004 – 2010, vedúci ateliéru Digitálne médiá, FVU, Banská Bystrica), Richard Kitta (doktorand FVU Banská Bystrica, superzine ENTER / Dive Buki, Košice), Anton Čierny (vedúci Katedry intermédií a multimédií, VŠVU), Jana Kapelová (doktorandka VŠVU, Bratislava), Ján Šicko ml. (Media Lab, Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU, Bratislava), Lucia Okoličanyová (projekt Digitalizácia technologických procesov v dizajne, VŠVU, Bratislava), Pavel Sedlák (Festival Enter, CIANT, Praha), Lenka Dolanová, (projekt yo-yo, Praha), Peter Tomaž Dobrila (Kibla, Maribor) a Kristian Lukič (zakladateľ zbierky nových médií v Múzeu súčasného umenia v Novom Sade).

Edícia Digi VAF (ex) Press

Projekt VAF (ex) v období 2004 – 2007 a následný projekt Digi VAF (ex), ktorý sa realizoval v rokoch 2008 až 2011, zahŕňal aj publikovanie svojich výstupov. Za toto obdobie bolo celkovo pripravených a v edícii Digi VAF (ex) Press vydaných 15 DVD a jedna knižná publikácia, ktoré slúžia ako archivačný materiál, ale svojou aktuálnosťou aj ako študijný materiál na podporu Ateliéru Digitálne médiá, resp. Katedry Intermédií a digitálnych médií. Knižná publikácia *Od analogového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku* sa stala významným príspevkom edukačného charakteru v kontexte literatúry o nových médiách v slovenskom, ale aj českom prostredí. Antológia s textami Wolfganga Welscha, R. Murraya Schafera, Douglasa Kahna, Dana Landera, Chrisa Cutlera, Paula D. Millera, Kima Casconeho, Seana Cubitta, Nicolasa Bourriauda, Marka B. N. Hansena, Mary-Laure Ryanovej, Dona Rittersa, Martina Picarda a Stelarca je doplnená úvodnou štúdiou zostavovateľov Jozefa Cseresa a Michala Murina. Uvedená antológia upriamila pozornosť na segment zvuku v umení, je často reflektovaným výstupom projektu Digi VAF (ex) a spolu s tromi desiatkami publikácií o digitálnom umení, ktoré boli zakúpené do knižnice Akadémie umení v Banskej Bystrici, sú súčasťou informačnej základne určenej prevažne pre študentov ateliéru Digitálnych médií.

V edícii DigiVAF (ex) Press vyšli:

MURIN, Michal: Perception Shift – Zmena pohľadu, Graffiti a európske mesto, katalóg a DVD, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia DigiVAF (ex) Press 000, náklad 300 ks, ISBN: 80-89078-19-2, 2006.

MURIN, Michal: Warhol Workshop, DVD, DVD-ROM katalóg z workshopu v Múzeu Andyho Warhola v Medzilaborciach,

vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 001, náklad 100 ks, ISBN: 80-89078-30-3, 2006.

MURIN, Michal: Video Art VAF (ex), Akadémia umení, Banská Bystrica, Digi VAF (ex) Press 002, náklad 50 ks, 2007.

Hamlet Machine, Divadlo P.A.T., Sláva Daubnerová, DVD, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, realizácia: Lukáš Matejka, Juraj Ondráš, edícia Digi VAF (ex) Press 003, náklad 200 ks, ISBN 978-80-89078-37-0, Banská Bystrica, 2008.

MATEJKA, Lukáš – MURIN, Michal: Videoart match vol. 1, Banská Bystrica vs. Trnava, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 004, náklad 100 ks, ISBN 978-80-89078-38-7, 2009.

MURIN, Michal – MATEJKA, Lukáš: Videoart match vol. 2, Bratislava vs. Košice, DVD, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 005, náklad 100 ks, ISBN 978-80-89078-58-5, 2009.

MATEJKA, Lukáš – MURIN, Michal: Videoart match vol. 3, Banská Bystrica vs. Ostrava, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 006, náklad 100 ks, ISBN nepridelené, 2009.

MURIN, Michal – KITTA, Richard: Festival nových médií VAF (ex) 2004 – 2007, DVD- ROM, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 007, náklad 100 ks, ISBN 978-80-89078-57-8, 2009.

MURIN, Michal – BALKO, Marián: IDM in COOP project, DVD z projektu COOP a Digi VAF (ex), vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, Digi VAF (ex) Press 008, náklad 200 ks, ISBN 978-80-89078-60-8, 2009.

MURIN, Michal: PERFORMACTION I. – mini Fest akčného umenia a performancie, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 009, náklad 100 ks, ISBN 978-80-89078-60-8, 2009.

MATEJKA, Lukáš – OLIŠ, Štefan: Videoart match vol. 4, Plzeň vs. Bratislava, DVD, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 010, náklad 100 ks, 2009.

MAJOROŠOVÁ, Miroslava: Výstava ArtBus, pohyblivá výstava študentov FVU Akadémie umení, Banská Bystrica, v MHD v Banskej Bystrici a v Trenčíne, DVD, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 011, náklad 100 ks, 2010.

SCOTT, Stephen: The Bowed Piano, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, spolupráca: Filmová a televízna fakulta, VŠMU, Bratislava, edícia Digi VAF (ex) Press 012, náklad 200 ks, 2010.

MURIN, Michal: PERFORMACTION II. – Double Fest akčného umenia a performancie, FU TU Košice a IDM FVU AU, Banská Bystrica, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia

umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 013, náklad 200 ks, ISBN 978-80-89078-76-9, 2010.

MURIN, Michal – KITTA, Richard: Digi VAF (ex) 2008 – 2010, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 014, náklad 200 ks, ISBN 978-80-89078-75-2, 2010.

CSERES, Jozef – MURIN, Michal (eds). Od analogového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, 218 s. edícia Digi VAF (ex) Press 015, náklad 500 ks, ISBN 80-89078-78-3. 2010.

MURIN, Michal – MARUŠIAK, Tomáš: New Media Point volume 1, DVD, vydavateľ: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, Banská Bystrica, edícia Digi VAF (ex) Press 016, ISBN 978-80-98078-82-0, náklad 100 ks, 2010.



ingredients



zostavenie | koncepcia
Michal Murin

redakcia
Michal Murin
Miroslav Nicz
Ján Adamove
Peter Janáčik
Lukáš Matejka
Richard Kitta

vizuálna koncepcia | layout
Dávid Hutira & Richard Kitta

sadzba | dtp
Dávid Hutira & Richard Kitta

obálka | grafické prvky
Martin Kolčák

písmo
Scala Pro | Arcus (carnoky.com)

jazyková redakcia
Lenka Palková

autori textov
Ján Adamove
Jiří David
Milota Havránková
Peter Janáčik
Michal Murin
Miroslav Nicz
Katarína Rusnáková

img source
publikovaní autori
archív AU – FVU – IDM

koordinácia projektu
Lukáš Matejka
Richard Kitta

vydavateľ
Akadémia umení
Fakulta výtvarných umení
J. Kollára 22
974 00 Banská Bystrica
idm.aku.sk

kontakt
fvu@aku.sk

kooperácia
Dive Buki | Humenská 3/B
040 11 Košice
divebuki.sk

kontakt
info@divebuki.sk

tlač
Vienala | Textilná 4
040 12 Košice
vienala.sk

2014 – 2015 | prvé vydanie
nepredajné

realizované s finančnou podporou
Ministerstva kultúry SR
MK-5327/2014/4.3.2

© AU – FVU – IDM & Dive Buki
koncept © ENTER+